

# MÃO.S

## o artífice na contemporaneidade

### Arquitetura, Arte e Filosofia

Baseado no livro “As mãos inteligentes: a sabedoria existencial corporalizada na arquitetura” de Juhani Pallasmaa

**Uma cultura marcada por avanços tecnológicos que afetam e estruturam nosso cotidiano, nos afasta das coisas sensíveis que perfazem o mundo?**

A proposta desta abordagem de estudo fundamentada na obra do arquiteto finlandês Juhani Pallasmaa vai especular as possibilidades da manutenção do corpo e do uso dos sentidos no campo da arquitetura.

A metodologia mescla aspectos teóricos da obra “As mãos inteligentes: a sabedoria existencial corporalizada na arquitetura” com narrativas sobre as práticas que envolvem a arquitetura em processos que colocam a condição humana como protagonista da ação.

Este curso promoverá uma jornada existencial-reflexiva sobre o corpo e suas implicações no fazer da arquitetura. Num enlace com as artes e a filosofia, a experiência da arquitetura pode fazer emergir ao pensamento, o papel do corpo e dos sentidos como fonte desde a qual vivemos e projetamos a espacialidade.

#### **Sobre Juhani Pallasmaa**

Juhani Pallasmaa, nasceu em Hameenlinna em 1936. Um dos arquitetos e teóricos mais renomados da Finlândia, Pallasmaa é conhecido por trazer a dimensão do corpo na prática da arquitetura, utilizando-se da filosofia e da arte como ferramentas e linguagem e reflexão.

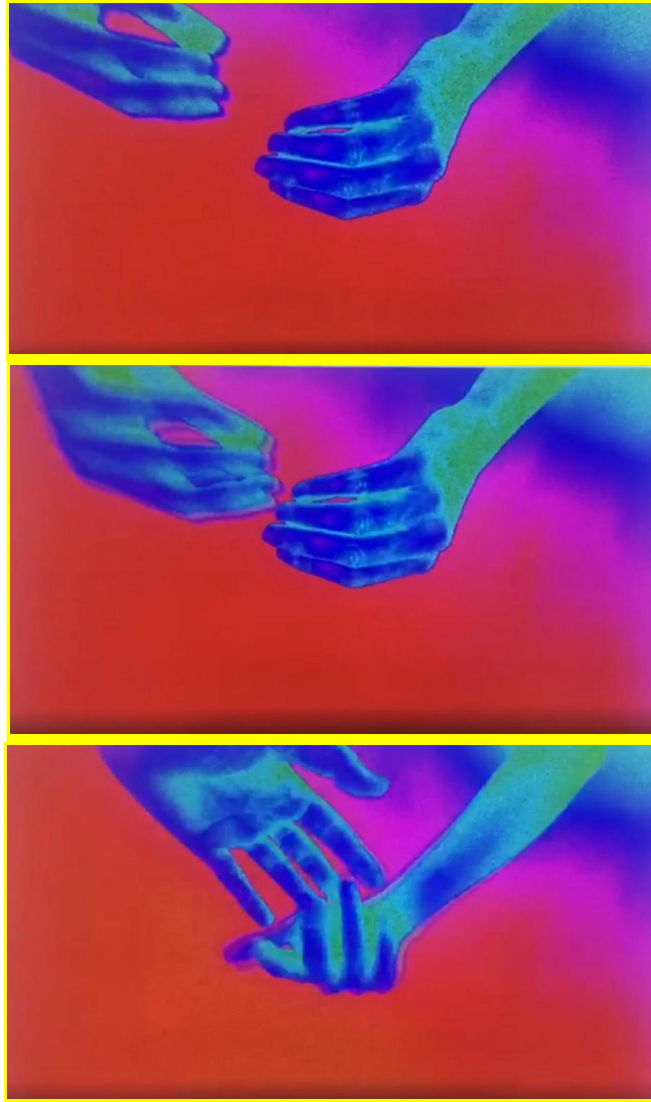
É professor de arquitetura da Universidade Aalto. Foi diretor do Museu de Arquitetura da Finlândia, Reitor do Instituto de Artes Industriais de Helsinque, Professor e Decano da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Tecnologia de Helsinque.

Em sua vasta obra literária estão “Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos” (Bookman, 2011), “A Imagem Corporificada” (Bookman, 2013) e “As Mãos Inteligentes: A Sabedoria Existencial e Corporalizada na Arquitetura”.

# MÃO.S

## o artífice na contemporaneidade

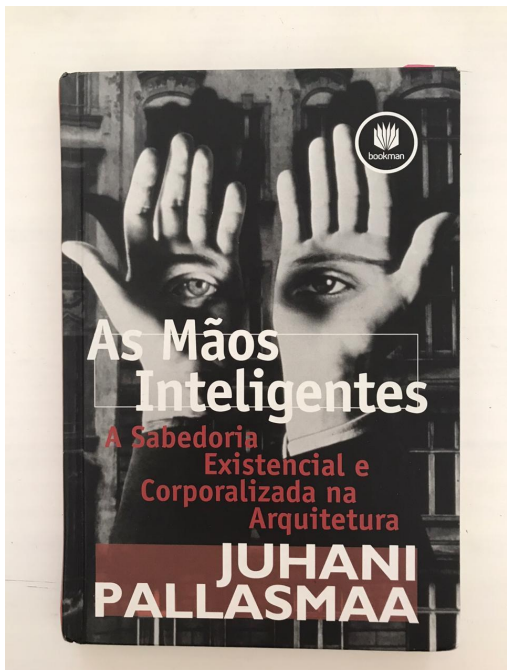
Arquitetura, Arte e Filosofia



Frames de vídeo by ELA

## resumo

A partir da obra “As mãos inteligentes” de Juhani Pallasmaa, este curso mescla a discussão teórico-reflexiva com ações práticas de atores independentes e coletivos que se relacionam a tais reflexões.



## estrutura do curso

**3 módulos** compostos por aulas e narrativas de experiências.

### **Organização dos módulos:**

Cada módulo é composto por duas aulas teóricas-reflexivas e duas narrativas de experiências práticas multidisciplinares.

**Abordagem teórico-reflexiva:** Cada módulo terá uma abordagem com ênfase filosófica e outra com ênfase dada pela arquitetura e pela arte.

**Narrativa de experiência:** Cada módulo terá duas narrativas de experiências com ênfase dada pelo fazer do artífice na contemporaneidade.

### **Carga horária total: 32h**

Masterclass de abertura: 1,5h

Módulo 1: 9h

Módulo 2: 9h

Módulo 3: 9h

Masterclass encerramento: 1,5h

Ateliê /exposição digital: 2h

**Metodologia**

Aulas expositivas sobre o tema com ênfase em arquitetura e filosofia.  
Narrativas de casos de vivências do artífice na contemporaneidade.  
Atividade prática orientada: pocket livro de artista

**Palavras chave:**

ARQUITETURA

ARTE

SENSIBILIDADE

SENTIDOS

MÃOS

CORPO

ARTÍFICE NA CONTEMPORANEIDADE

TECNOLOGIA

## **detalhamento do curso:**

### **Master Class de Abertura**

com Regina Silveira

<https://reginasilveira.com/>

### **MÓDULO 1: O corpo e suas linguagens**

introdução, capítulos 1 e 2

**Introdução + As mãos misteriosas + As mãos trabalhadoras**

- A existência corporificada e o pensamento sensorial
- A essência múltipla das mãos
- O que são as mãos
- Mãos, olhos, cérebro e linguagem
- As mãos como símbolos
- Os gestos com as mãos
- A linguagem das mãos
- As mãos dos artesãos
- O trabalho artesanal feito em colaboração
- A arquitetura como trabalho artesanal

**Narrativas:**

**AGA Estúdio**

<https://www.aga-estudio.com/>

**Projecto RE\_01**

@colectivore.arq

### **MÓDULO 2: Mãos e sentidos**

Capítulos 3, 4 e 5

- A fusão entre mãos, olhos e mente + As mãos desenhistas + O pensamento corporificado**
- A fusão entre mãos, olhos e mente
- A habilidade e o tédio
- Olhos, mãos e mente
- O desenho e a identidade pessoal
- A tatilidade do desenho
- As mãos informatizadas
- A primazia do toque: a tatilidade da imagem própria de uma pessoa
- O toque inconsciente na experiência da arte
- A fusão criativa
- O trabalho do pensamento: o valor da incerteza
- Resistência, tradição e liberdade
- O pensamento por meio dos sentidos
- A memória e o pensamento corporificados
- O conhecimento existencial

**Narrativas:**

**Manoela Peruzzo - OSPA (mãos informatizadas)**

@manoelaperuzzo <https://www.ospa.com.br/>

**Lorenzo Cavichione - Obstáculo**

@lo\_ca @\_obstaculo

## **MÓDULO 3 : Corpo e mente**

### **Capítulos 6, 7 e 8**

**O corpo, a identidade pessoal e a mente + Emoção e imaginação + Teoria e vida**

O corpo como terreno

O mundo e a identidade pessoal

O mundo e a mente

O espaço existencial na arte

A realidade da imaginação

O dom da imaginação

A realidade da arte

Arte e emoção

A experiência artística como uma troca

Teoria e prática

A oposição entre a teoria e prática

A arquitetura como imagem da vida

A função da arte

**Narrativas:**

**Tiago Coelho - Barraco Cultural**

<http://tiagocoelho.com.br/>

**Ana Davi - Goma Oficina**

@ana\_david <https://gomaoficina.com/>

## **Master Class de Encerramento:**

**com Josep Maria Montaner**

[@josepmariamontaner](#)

## CRONOGRAMA

Sábados: das 16 às 18h30min

Quartas-feiras: das 19h às 21h

Master Class de Abertura: Quarta, 07 de abril, 19h

Master Class de Encerramento: Sábado, 26 de junho, 14h

módulo	data	abordagem	docente/talk
<b>MASTERCLASS DE ABERTURA</b>	<b>quarta, 07 de abril 19h</b>	<b>Narrativa</b>	<b>Regina Silveira</b>
<b>MÓDULO 1: O corpo e suas linguagens</b>	sábado, 10 de abril	aula: Filosofia	Rafael Werner
	quarta, 14 de abril	Narrativa	AGA Estúdio
	sábado, 24 de abril	Aula: Arquitetura e arte	Lucas Loff
	quarta, 28 de abril	Narrativa	Proyecto RE_01
<b>MÓDULO 2: Mãos e sentidos</b>	sábado, 08 de maio	aula: Filosofia	Rafael Werner
	quarta, 12 de maio	Narrativa	Manoela Peruzzo OSPA
	sábado, 22 de maio	aula: arquitetura e Arte	Lucas Loff
	quarta, 26 de maio	Narrativa	Lorenzo Cavichioni OBSTÁCULO
<b>MÓDULO 3: artefato, corpo e mente</b>	sábado 05 de junho	aula: filosofia	Rafael Werner
	quarta, 09 de junho	Narrativa	Tiago Coelho
	sábado, 19 de junho	aula: arquitetura e Arte	Lucas Loff
	quarta, 23 de junho	Narrativa	Ana David Goma oficina
<b>MASTER CLASS DE ENCERRAMENTO</b>	<b>sábado, 26 de junho 14h</b>	<b>Narrativa</b>	<b>Josep Maria Montaner</b>
<b>Ateliê /Exposição digital</b>	<b>quarta 30 de junho</b>	<b>Ateliê/Exposição</b>	Luciana Fonseca e convidado(a)

## **BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL**

Pallasmaa, Juhani. **As mãos inteligentes. A sabedoria existencial e corporalizada na Arquitetura.** Porto Alegre, Bookman, 2013.

### **Bibliografia complementar**

Pallasmaa, Juhani. **Os Olhos da Pele: A Arquitetura e os Sentidos.** Bookman, 2011.

Pallasmaa, Juhani. **A Imagem Corporificada.** Bookman, 2013.

Sennett, Richard. **O Artífice.** Recorde, 2009